



Obra obligada en el XXVI Certamen de Masas Corales de Ejea de los Caballeros -1995

Biotz Alai abesbatzari eta bere zuzendaria den, Juanlu Díaz-Emparanza, bihotz bihotzetik

Con nostalgia...Ejea

Versión TTBB

Letra y música:
Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 60$

T I *p* La la _____ La la _____

T II *p* La la _____ La la _____

B I *p* La la _____ la la _____

B II *p* La la _____ la la _____

$\text{♩} = 60$ **Espressivo**

11 *mf* A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra. _____

mf A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra. _____

mp Blom Blom Blom Blom Tie - rra. _____

mp Blom blom blom blom blom

bustovega, Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain
Tel/Fax: (34) 943 643 479 e-mail: bv@bustovega.com www.bustovega.com

16 ♩ = ♩

A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra.

Tie - rra. A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra. Tie - rra.

Tie - rra. blom blom Tie - rra. Tie - rra.

blom blom blom blom blom

21 ♩ = ♩

A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra.

Lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan

Lan lan lan lan lan lan lan lan

25 ♩ = ♩

A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra.

lan lan lan lan lan lan E - je - a, Tie - rra.

lan lan lan lan lan lan E - je - a, Tie - rra.

lan lan lan lan lan lan E - je - a, Tie - rra.

29 *dim. e rit.*

A - ra - gón, A - ra - gón, E - je - a, Tie - rra. Tie - rra. Tie - rra. Tie - rra.

blom blom Tie - rra. Tie - rra.

blom blom blom blom

33 *mp* **Cantabile - Espressivo** *cresc.* *cresc. e rit.*

Tie - rra que rie - gan a - guas, a - guas que rie - gan gen - tes, Sue - ños que ron - dan puer - tas, puer - tas que guar - dan al - mas, gen - tes, gen - tes, al - mas, al - mas, al - mas, al - mas.

Tie - rra que rie - gan a - guas, a - guas que rie - gan gen - tes, Sue - ños que ron - dan puer - tas, puer - tas que guar - dan al - mas, gen - tes, gen - tes, al - mas, al - mas, al - mas, al - mas.

Tie - rra que rie - gan a - guas, a - guas que rie - gan gen - tes, Sue - ños que ron - dan puer - tas, puer - tas que guar - dan al - mas, gen - tes, gen - tes, al - mas, al - mas, al - mas, al - mas.

37 **a tempo** *dim.*

gen - tes que vi - da rie - gan, vi - da que sue - ños rie - ga. al - mas que fue - go lle - van, fue - go que vuel - ve a tie - rra.

gen - tes que vi - da rie - gan, vi - da que sue - ños rie - ga. al - mas que fue - go lle - van, fue - go que vuel - ve a tie - rra.

gen - tes que vi - da rie - gan, vi - da que sue - ños rie - ga, rie - ga. al - mas que fue - go lle - van, fue - go que vuel - ve a tie - rra.

gen - tes que vi - da rie - gan, vi - da que sue - ños rie - ga. al - mas que fue - go lle - van, fue - go que vuel - ve a tie - rra.

43 $\text{♩} = 66$ *mf*

The musical score is written for a four-part setting in 6/8 time, marked *mf* and $\text{♩} = 66$. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Tria la ra la, la ra la, la ra la la la la, tria la ra la la, la ra la, la ra la la". The piano accompaniment consists of two staves, both marked *mf*. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Tria la ra la, la ra la, la ra la la la la, tria la ra la la, la ra la, la ra la la

Lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan

Tria la ra la, Lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan

Tria la ra la, Lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan