

## Le meilleur moment des amours

Javier Busto (1949)  
Sully Prudhomme (1839-1907)

♩ = 52 Calme, mais bien expressif

*p*

Soprano  
Da vi da vi da vi da da da vi da vi da vi da! da vi da vi da vi da!

Alto  
Da vi da vi da vi da da da vi da vi da vi da! da vi da vi da vi da da!

Tenor  
Da vi da vi da vi da da da vi da vi da vi da! da vi da vi da vi da!

Bajo  
Da vi da vi da vi da da da vi da vi da vi da! da vi da vi da vi da!

7 *dim. e rit.* *mp* *a tempo*

da vi da vi da vi da vi da! Le meil - leur mo - ment des a - mours n'est pas

da vi da vi da vi da vi da! Le meil - leur mo - ment des a - mours n'est pas

da vi da vi da vi da vi da! Le meil - leur mo - ment des a - mours n'est pas

da vi da vi da vi da vi da! Le meil - leur mo - ment des a - mours n'est pas

13 *Súbito molto rit.* *a tempo* *p* *dim. e rit.*

quand on a dit: "je t'ai - me." Il est dans le si - len - ce mê - me a de - mi rom - pu tous les

quand on a dit: "je t'ai - me." Il est dans le si - len - ce mê - me a de - mi rom - pu tous les

quand on a dit: "je t'ai - me." Il est dans le si - len - ce mê - me a de - mi rom - pu tous les

quand on a dit: "je t'ai - me." Il est dans le si - len - ce mê - me a de - mi rom - pu tous les

18 *a tempo poco piu*  
*mp*  
 jours. Il est dans les in-tel-li-gen - ces promp - tes et fur - ti - ves des coeurs; il est dans les fein-tes ri-  
 jours. Il est dans les in-tel-li-gen - ces promp - tes et fur - ti - ves des coeurs; il est dans les fein-tes ri-  
 jours. Il est dans les in-tel-li-gen - ces promp - tes et fur - ti - ves des coeurs; il est dans les fein-tes ri-  
 jours. Il est dans les in-tel-li-gen - ces promp - tes et fur - ti - ves des coeurs; il est dans les fein-tes ri-

23 *poco meno* *pp* *ten. mp* *a tempo poco piu*  
 -gœurs et les se - crè-tes in-dul - gen - ces. Il est dans le fris-son du bras\_\_\_ où se po-se  
 -gœurs et les se - crè-tes in-dul - gen - ces. Il est dans le fris-son du bras\_\_\_ où se po-se  
 -gœurs et les se - crè-tes in-dul - gen - ces. Il est dans le fris-son du bras\_\_\_ où se po-se  
 -gœurs et les se - crè-tes in-dul - gen - ces. Il est dans le fris-son du bras\_\_\_ où se po-se

28 *a tempo* *Súbito molto rit.* *pp*  
 la main qui trem-ble, dans la page qu'on tour-ne\_en - sem - ble et que pour - tant on ne lit pas.\_\_\_\_  
 la main qui trem-ble, dans la page qu'on tour-ne\_en - sem - ble et que pour - tant on ne lit, ne lit  
 la main qui trem-ble, dans la page qu'on tour-ne\_en - sem - ble et que pour - tant on ne lit\_\_\_\_  
 la main qui trem-ble, dans la page qu'on tour-ne\_en - sem - ble et que pour - tant on ne lit\_\_\_\_

32 *p* Tempo I

— Heure u - nique où la bou - che close par sa pu - deur seule en dit tant! — Où le

pas. Heure u - nique où la bou - che close par sa pu - deur seule en dit tant! — Où le

pas. Heure u - nique où la bou - che close par sa pu - deur seule en dit tant! — Où le

pas. Heure u - nique où la bou - che close par sa pu - deur seule en dit tant! — Où le