



# Poema del polvo y la vereda

Texto: Juan Torres Grueso

Javier Busto (1949)

*mp*  $\text{♩} = 120$  Scherzando

Soprano  
La Man - cha es u - na se - ño - ra, muy se - ño - ra y muy ca - bal. La

Alto  
La Man - cha es u - na se - ño - ra, muy se - ño - ra y muy ca - bal. La

Tenor  
La Man - cha es u - na se - ño - ra, muy se - ño - ra y muy ca - bal. La

Bass  
La Man - cha es u - na se - ño - ra, muy se - ño - ra y muy ca - bal, ca-bal. La

6 | 2 | 1 |

bal. La Man - cha es rec - ta y her - mo - sa, con lla - nu - ra ver - ti - cal. La

bal. La Man - cha es rec - ta y her - mo - sa, con lla - nu - ra ver - ti - cal. La

8 | bal. La Man - cha es rec - ta y her - mo - sa, con lla - nu - ra ver - ti - cal. La

bal, ca-bal. La Man - cha es rec - ta y her - mo - sa, con lla - nu - ra ver - ti - cal. La

11 | 2 | *rit.* *mf*  $\text{♩} = 60$  Legato ma con intensità. (2ª volta PP)

cal. *rit.* Es tie - rra de luz y lum - bre; hor - no de pol - vo y a -

cal. *rit.* Es tie - rra de luz y lum - bre; hor - no de pol - vo y a -

8 | cal. *rit.* Es tie - rra de luz y lum - bre; hor - no de pol - vo y a -

ti - cal. Es tie - rra de luz y lum - bre; hor - no de pol - vo y a -

2 - Poema del polvo y la vereda

16

1 *pp* 2 *cresc. e rit. molto mf*  $\text{♩} = 100$

-zu - fre. Es - zu - fre. La Man - cha, es tie - rra de tie - rra: con

*pp* *cresc. e rit. molto mf*

-zu - fre. Es - zu - fre. La Man - cha, es tie - rra de tie - rra: con

*pp* *cresc. e rit. molto mf*

-zu - fre. Es - zu - fre. La Man - cha, es tie - rra de tie - rra: con

*pp* *cresc. e rit. molto mf*

-zu - fre. Es - zu - fre. La Man - cha, es tie - rra de tie - rra: con

21

no - ches de mar sin mar, con au - ro - ra sin o - ri - lla, con pla - yas de sal y cal:

no - ches de mar sin mar, con au - ro - ra sin o - ri - lla, con pla - yas de sal y cal:

no - ches de mar sin mar, con au - ro - ra sin o - ri - lla, con pla - yas de sal y cal:

no - ches de mar sin mar, con au - ro - ra sin o - ri - lla, con pla - yas de sal y cal:

27

Con intensità (2ª volta rit. molto) 1 2 *Sùbito molto rit. e cresc. ten.*

to - da cos - ta y to - do cie - lo, ca - si pa - ra na - ve - gar, gar, na - ve - gar.

(2ª volta rit. molto) *Sùbito molto rit. e cresc. ten.*

to - da cos - ta y to - do cie - lo, ca - si pa - ra na - ve - gar, gar, na - ve - gar.

(2ª volta rit. molto) *Sùbito molto rit. e cresc. ten.*

to - da cos - ta y to - do cie - lo, ca - si pa - ra na - ve - gar, gar, na - ve - gar.

(2ª volta rit. molto) *Sùbito molto rit. e cresc. ten.*

to - da cos - ta y to - do cie - lo, ca - si pa - ra na - ve - gar, gar, na - ve - gar.

33 *mf*  $\text{♩} = 69$  (Sempre un poco marcato)

A la gru-pa de cien po-tros es - tam - pa, bri-da, ra - mal por ca - mi - nos y ve -

A la gru-pa de cien po-tros es - tam - pa, bri-da, ra - mal por ca - mi - nos y ve -

A la gru-pa de cien po-tros es - tam - pa, bri-da, ra - mal por ca - mi - nos y ve -

A la gru-pa de cien po-tros es - tam - pa, bri-da, ra - mal por ca - mi - nos y ve -

38

-re - das va ga - lo - pan-do al so - ñar su\_hi-dal - guí - a.y sus des - ve - los, su

-re - das va ga - lo - pan-do al so - ñar su\_hi-dal - guí - a.y sus des - ve - los, su

-re - das va ga - lo - pan-do al so - ñar su\_hi-dal - guí - a.y sus des - ve - los, su

-re - das va ga - lo - pan-do al so - ñar su\_hi-dal - guí - a.y sus des - ve - los, su

43

sed y su\_an - ti - güe - dad.

sed y su\_an - ti - güe - dad. Molto espressivo

sed y su\_an - ti - güe - dad. *mp* Y va so-ñan-do la tie - rra con jar - di - nes al pa -

sed y su\_an - ti - güe - dad. *mp* Y va so-ñan-do la tie - rra con jar - di - nes al pa -